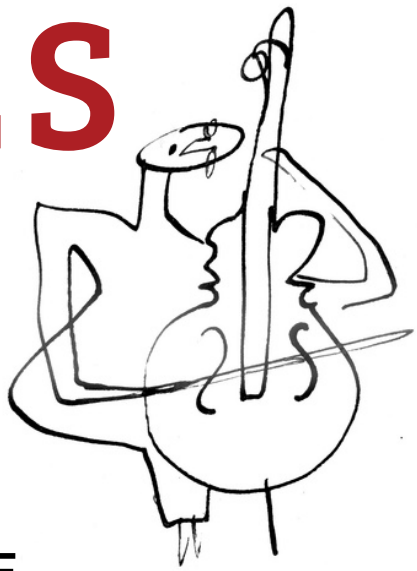
LES MUSICALES DE COLMAR

DU 8 AU 16 MAI 2022

FESTIVAL DE PÂQUES



- REVUE DE PRESSE
- BILAN DE COMMUNICATION
- ACTIONS JEUNES PUBLICS
- FRÉQUENTATION

MUSICALES

2022. ÉDITION DU FESTIVAL DE PÂQUES PAR LES MUSICALES

RENOUVEAU 2022.

UNE "SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE"
#SUCCÈS

Nouveau Monde

Pour notre plus grande joie, la programmation festivalière fut de retour à Colmar pendant la semaine pascale dans une **nouvelle édition du festival de Pâques.**

C'est résolument tourné vers l'avenir que nous avons pris un nouveau départ dès la première semaine du festival, en mettant à l'honneur de jeunes solistes au Théâtre Municipal de Colmar, à l'église Saint-Michel d'Horbourg-Wihr et sous forme de concert-dégustation un dimanche matin à la Confrérie Saint-Etienne à Kaysesberg. De riches programmes de musique de chambre, si chers à la tradition des Musicales, ont été interprétés avec brio par de jeunes solistes européens montants, Avec aussi deux concerts scolaires, salles combles à la Salle Europe de Colmar, autour de l'oeuvre de "Pierre et le loup" de Prokofiev, ils ont créé l'évènement pour 600 enfants des écoles de la cité.

La 2e semaine du festival de Pâques a rencontré son succès auprès des publics de la région de Colmar, avec trois grands évènements et un public venu nombreux. Le centenaire du Musée Bartholdi, célébré avec la "Symphonie du Nouveau Monde" et le "Concerto pour violoncelle" de Dvořák dans l'église Saint Matthieu, dans des interprétations majestueuses par le Prague Philharmonia sous la direction du franco-américain Emmanuel Villaume et du talentueux violoncelliste Marc Coppey.

Avec le Quatuor Goldmund, l'un des plus éminents ensembles d'outre-Rhin, le Vendredi saint a été investi dans une infinie justesse et précision d'interprétation par " Les Sept dernières paroles du Christ" de Haydn au Musée Unterlinden : paix et profond recueillement pour un public conquis.

Le festival a clôturé sa série de 8 grands concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et son prodigieux directeur musical Aziz Shokhakimov dans des œuvres de Prokofiev, Beethoven et le "Concerto en sol" de Ravel dans une inégalable interprétation aux couleurs impressionnistes françaises par l'immense pianiste Bertrand Chamayou.

Que seraient nos vies sans musique... et les 2.200 festivaliers de l'édition 2022 des Musicales.

Marc Coppey Directeur artistique

REVUE DE PRESSE

ÉDITION 2022 DU FESTIVAL DE PÂQUES, **PROGRAMMÉ SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE MARC COPPEY**

REVUE DE PRESSE

UN FESTIVAL DANS LE RENOUVEAU
RELATIONS PRESSE : FLORENCE PETROS

RADIOS NATIONALES	ÉMISSION	DATES
FRANCE MUSIQUE ANNONCE	*« RELAX »* *PRÉSENTATION DU FESTIVAL PAR LIONEL ESPARZA*	8 AVRIL 2022
FRANCE MUSIQUE ANNONCE	*« ALLEGRETTO »* *PRÉSENTATION DU FESTIVAL PAR DENISA KERSCHOVA*	AVRIL 2022
FRANCE MUSIQUE ANNONCE	*« LA MATINALE »* *ANNONCE DU FESTIVAL PAR JEAN-BAPTISTE URBAIN*	AVRIL 2022
RADIO CLASSIQUE ANNONCE	*« LE JOURNAL DU CLASSIQUE » : ANNONCE DU FESTIVAL PAR LAURE*	7 AVRIL 2022

RADIOS RÉGIONALES	ÉMISSION	DATES
FRANCE BLEU ALSACE INTERVIEW	*INTERVIEW DE MICHEL SPITZ PAR JEAN-BRICE TANDONNET*	5 AVRIL 2022
FRANCE BLEU ALSACE INTERVIEW	*INTERVIEW DE MICHEL SPITZ PAR FRANÇOIS PINGANAUD*	6 AVRIL 2022
FRANCE BLEU ALSACE ANNONCE	*« LA MATINALE »*	3 AVRIL 2022
ACCENT 4 INTERVIEW	*INTERVIEW DE MICHEL SPITZ PAR OLIVIER EROUARD*	AVRIL 2022
AZUR FM INTERVIEW	*INTERVIEW DE MARC COPPEY*	AVRIL 2022
RADIO NOTRE-DAME INTERVIEW	*"LE BONHEUR EN MUSIQUE" PAR EDITH WALTER, INVITÉ MARC COPPEY*	1 AVRIL 2022

TÉLÉVISION	ÉMISSION / SUJET	DATES
FRANCE 3 ALSACE REPORTAGE	*"LE 19/20"*	8 AVRIL 2022
FRANCE TV INFO REPORTAGE	*LA JEUNESSE EST À L'HONNEUR POUR LE GRAND RETOUR DES MUSICALES DE COLMAR*	AVRIL 2022

CAPTATIONS	ÉMISSIONS	DATES
TV7 COLMAR CAPTATION VISUELLE	*REDIFFUSIONS - "REPLAY" CONCERTS DES 9 ET 14 AVRIL*	AOÛT-OCT 2022
RADIO ACCENT 4 CAPTATION SONORE	*REDIFFUSIONS - CONCERTS DES 9 ET 14 AVRIL*	AOÛT-OCT 2022

SITES WEB	LIENS	DATES
CONCERTCLASSIC.COM	*MUSICALES DE COLMAR/ FESTIVAL DE PÂQUES 2022 – RETOUR EN BEAUTÉ*	AVRIL 2022
LE JDD	*7 IDÉES DE SORTIES ET D'ACTIVITÉS* HTTPS://WWW.LEJDD.FR/CULTURE/DU-GROUPE-IAM-A-LA-SERIE-EN-THERAPIE-25-IDEES-POUR-PROFITER-DU-WEEK-END-4103930	AVRIL 2022
VALEURS ACTUELLES	*N°01/04*	AVRIL 2022
LA REVUE DU SPECTACLE	*LES MUSICALES DE COLMAR POUR QUELQUES JOURS ENCORE* HTTPS://WWW.LAREVUEDUSPECTACLE.FR/LES-MUSICALES-DE-COLMAR-POUR-QUELQUES-JOURS-ENCORE_A3222.HTML	AVRIL 2022
MÉDIAPART	*FESTIVAL DE PÂQUES À COLMAR* HTTPS://BLOGS.MEDIAPART.FR/FREDERICK-CASADESUS/BLOG/080422/FESTIVAL-DE-PAQUES-COLMAR	AVRIL 2022
GANG FLOW	*AGENDA DES CONCERTS* HTTPS://GANG-FLOW.COM/2022/04/02/DANS-LAGENDA-DES-CONCERTS-DE-GANG-FLOW-5/	AVRIL 2022

PRESSE REGIONALE	TITRE ARTICLE	DATES
DNA / L'ALSACE ARTICLE	*FESTIVAL DE PÂQUES À COLMAR : « UN TOURNANT POUR LES MUSICALES »*	9 MARS 2022
DNA / L'ALSACE ARTICLE	*MARC COPPEY ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DE COLMAR*	4 AVRIL 2022
DNA / L'ALSACE ARTICLE	*COLMAR : 600 FUTURS MÉLOMANES POUR PIERRE ET LE LOUP*	9 AVRIL 2022
DNA / L'ALSACE ARTICLE	*LES MUSICALES SE DÉGUSTENT*	7 AVRIL 2022
DNA / L'ALSACE ARTICLE	*OUVERTURE RUSSE POUR LES MUSICALES DE COLMAR*	11 AVRIL 2022
DNA / L'ALSACE ARTICLE	*DANS LA MUSIQUE DU VIN*	11 AVRIL 2022
DNA / L'ALSACE ANNONCE	*QUE SE PASSE-T-IL SUR LA SCÈNE CULTURELLE ALSACIENNE CETTE SEMAINE ?*	3 AVRIL 2022
DNA / L'ALSACE ARTICLE	*ANTONIN DVORÁK, L'AMÉRICAIN*	15 AVRIL 2022
DNA / L'ALSACE ARTICLE	*RÉVISION DE CHEFS-D'OEUVRE*	17 AVRIL 2022
DNA / L'ALSACE ARTICLE	*BILAN POSITIF POUR LE FESTIVAL DE PÂQUES DE COLMAR*	17 AVRIL 2022

PRESSE REGIONALE	TITRE ARTICLE	DATES
MAGAZINE COZE ARTICLE	*LES MUSICALES DE COLMAR VOUS PROPOSE UN FESTIVAL DE PÂQUES*	AVRIL 2022
MAGAZINE POLY ARTICLE PRINT + BANDEAU WEB	*LIBERTÉ GRANDE OU LE FESTIVAL DE PÂQUES DES MUSICALES DE COLMAR*	AVRIL 2022
VALEURS ACTUELLES ARTICLE	*NOUVEAU MONDE*	AVRIL 2022
LES AFFICHES D'ALSACE ET DE LORRAINE	*FESTIVAL DE PÂQUES - MUSICALES DE COLMAR*	AVRIL 2022

ANNONCE PRESSE

MAGAZINE POLY
AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES DU 8 AU 16 AVRIL 2022

Liberté grande

Placé sous le signe du Nouveau Monde par son directeur artistique Marc Coppey, le **Festival de Pâques** des Musicales de Colmar est de retour.

Große Freiheit

Das **Festival de Pâques** der Musicales de Colmar ist zurück und wird von seinem künstlerischen Direktor Marc Coppey unter das Motto der Neuen Welt gestellt.

Par Von Hervé Lévy – Photo de von Ulrike von Loeper

Dans la continuité des historiques Musicales, ce Festival de Pâques propose une brassée de concerts dont le pivot est le centenaire du Musée Bartholdi. Il est célébré par un programme Dvořák du Prague Philharmonia dirigé par l'Alsacien Emmanuel Villaume (14/04). S'y croisent le *Concerto pour violoncelle* interprété par Marc Coppey et la *Symphonie n°9 "Du Nouveau Monde"* où se mêlent avec grande finesse influences européennes et américaines, si bien que certains ont pu parler à son propos d'œuvre "entre deux mondes". Autre réjouissance symphonique, un concert de l'OPS (16/04) avec la baguette de l'incandescent Aziz Shokhakimov pour une soirée Prokofiev / Ravel / Beethoven. Le reste de l'événement est tout aussi festif, piqueté d'instants chambristes, à l'image d'un concert 100% russe (09/04), et de découvertes, comme une surprenante rencontre entre musique et vin (10/04). Notre coup de cœur ? La réduction des *Sept dernières paroles du Christ en croix* de Haydn interprétée par les virtuoses du Quatuor Goldmund (15/04).

In einer Kontinuität mit den historischen Musicales präsentiert dieses Osterfestival zahlreiche Konzerte deren Dreh- und Angelpunkt die Hundertjahrfeier des Musée Bartholdi ist. Es wird mit einem Programm zu Dvořák der Prague Philharmonia unter der Leitung des Elsässers Emmanuel Villaume (14.04.) gefeiert. Darin treffen das *Konzert für Violoncello*, interpretiert von Marc Coppey und die *Sinfonie Nr. 9 „Aus der neuen Welt"* aufeinander, in denen sich mit großer Finesse europäische und amerikanische Einflüsse mischen, so dass einige sein Werk als „zwischen zwei Welten" bezeichnen konnten. Eine andere Sinfonie-Freude ist das Konzert des OPS (16.04.) unter der Leitung des lebhaften Aziz Shokhakimov für einen Abend mit Prokofjew / Ravel / Beethoven. Der Rest des Ereignisses ist ebenso feierlich, übersät mit Kammerkonzerten wie dem 100% russischen Konzert (09.04.) und Entdeckungen wie einer überraschenden Begegnung zwischen Wein und Musik (10.04.). Unser Favorit? Die vereinfachte Fassung der *Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* von Haydn, interpretiert von den Virtuosen des Quator Goldmund (15.04.).

En l'Église Saint-Matthieu, au Musée Unterlinden et à la Salle Europe (Colmar), en l'Église Saint-Michel (Horbourg-Wihr) et à la Confrérie Saint-Étienne (Kaysersberg) du 8 au 16 avril
In der Église Saint-Matthieu, im Musée Unterlinden und in der Salle Europe (Colmar), in der Église Saint-Michel (Horbourg-Wihr) und in der Confrérie Saint-Étienne (Kaysersberg) vom 8. bis 16. April
les-musicales.com

ARTICLE DE PRESSE

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - JOURNAL L'ALSACE
LE 9 MARS 2022

FESTIVAL DE PÂQUES DU 8 AU 16 AVRIL 2022

COLMAR

Le virage pascal des Musicales

C'est dans un contexte particulier que Marc Coppey, directeur artistique des Musicales, annonce sa nouvelle édition. Après trois ans d'absence, le festival de musique classique revient désormais pendant les vacances de Pâques.

Avec l'annulation du festival Spivakov et la fusion du festival Musique et culture de l'office de tourisme avec les Musicales, le festival de Pâques sera le seul événement consacré à la musique classique à Colmar cette année. « C'est un tournant pour les Musicales », insiste Marc Coppey, son directeur artistique. « Même si nous restons fidèles à l'esprit du festival qui a près de 70 ans, avec de la musique ancienne à nos jours, de la musique de chambre et de la musique d'orchestre ouverte à tous. »

« Partager ensemble »

Le violoncelliste et chef d'orchestre tient à la notion de « musique sans frontière, transgénérationnelle et aux tarifs raisonnables ». On sent cet esprit dans le programme de l'édition 2022, qui a pour thème « le nouveau monde », afin de célébrer les cent ans du musée Bartholdi à Colmar.

Avec cet anniversaire, *La Symphonie du Nouveau monde*, d'Antonin Dvorák, s'imposait. Si le thème de ce chef-d'œuvre est connu de tous, un tel concert porté le Prague Philharmonia, dirigé par l'Alsacien Emmanuel Villaume, prend une tout autre dimension. « Écouter ensemble, partager ensemble, après en avoir été tant privé, c'est irremplaçable ! », appuie Marc Coppey. Cette *Symphonie n° 9* sera précédée du *Concerto pour violoncelle en si mineur* avec, pour soliste, le directeur du festival. Rendez-vous le 14 avril à l'église Saint-Matthieu de Colmar.

Avec deux séances scolaires et une représentation publique, *Pierre et le Loup* de Prokofiev marque aussi la volonté des Musicales de s'adresser à tous, petits et grands. « C'est une œuvre qui a encore beaucoup de choses à dire aujourd'hui. » C'est lors d'un des temps forts de cette édition, le samedi 9 avril au Théâtre municipal, que le public pourra apprécier ce conte musical avec récitant. Histoires russes, le thème de la soirée, fera revivre *Souvenir de Florence*, sextuor à cordes en ré mineur de Tchaïkovski, suivi de l'*Ouverture sur des thèmes juifs en ut mineur* de Prokofiev.

Le dimanche 10 avril à 11 h, le festival de Pâques s'invitera à la confrérie Saint-Étienne, à Kaysersberg Vignoble, avec « In vino musica », pour allier Mozart, Stravinsky, Schumann et le vin d'Alsace. Le Vendredi saint, Marc Coppey invite à la méditation avec *Les Sept dernières paroles du Christ en croix*, de Haydn. Une pièce d'une grande force interprétée par le quatuor Goldmund et qui prendra tout son sens au musée Unterlinden.

Pour la soirée de clôture, le Samedi saint, Marc Coppey invite l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, dirigé par Aziz Shokhaki-mov, avec Bertrand Chamayou au piano. Ils interpréteront la sublime *Symphonie n° 7*, de Beethoven, le réjouissant *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur*, de Ravel, et la printanière *Symphonie n° 1 en ré majeur*, de Prokofiev.

Dom POIRIER

Marc Coppey est directeur artistique des Musicales depuis 2004. Document remis

Festival de Pâques des Musicales, du 8 au 16 avril à Colmar et environs. Site internet : www.les-musicales.com

ARTICLE DE PRESSE

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - JOURNAL L'ALSACE
LE 4 AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES DU 8 AU 16 AVRIL 2022

MUSIQUE CLASSIQUE

Marc Coppey et le Festival de Pâques de Colmar

Dans moins d'une semaine commence l'un des derniers festivals de musique classique d'Alsace et c'est à Colmar du 8 au 16 avril. Les Musicales reviennent sous le nom de Festival de Pâques, fidèle à leur formule tout en cherchant une nouvelle dimension avec plus de grands orchestres, précise son directeur artistique, le violoncelliste Marc Coppey.

Le violoncelliste Marc Coppey, concertiste au rayonnement international, est directeur artistique des Musicales de Colmar depuis 2004, date à laquelle le festival né au début des années 50 a opté pour sa forme actuelle.

Les Musicales deviennent le Festival de Pâques. C'est un tournant important ?

Nous restons fidèles au festival tel qu'il a existé, l'association organisatrice garde d'ailleurs le nom d'origine. Il y avait des animations musicales au moment de Pâques et les Musicales un peu plus tard, il y a une logique à n'avoir qu'un seul événement à Colmar. On garde le principe des Musicales, un large répertoire, de la musique de chambre et d'orchestre, avec une place importante pour les jeunes musiciens. Il n'y a plus beaucoup de festivals en Alsace, c'est un signal fort, il continue à se passer des choses à Colmar. C'est un événement unique et privilégié au moment de la semaine pascale. Et on veille à avoir des tarifications assez avantageuses pour le plus grand nombre.

Cette édition compte sept concerts. Le premier week-end s'appuie sur l'esprit de « troupe » défendu par le festival, c'est une marque de fabrique à conserver ?

Le violoncelliste Marc Coppey. DR/Photo Elian Bachini

Il y a l'idée de résidence, de troupe, avec une équipe de musiciens qui se cooptent et s'installent pendant trois jours à Colmar. Ils sont parmi les meilleurs d'Europe et il s'agit aussi pour nous de mettre à l'honneur une génération dont les débuts sont durement éprouvés par la crise du Covid. Ils donnent notamment *Pierre et le loup* de Prokofiev avec une récitante, Lina El Arabi, pour des scolaires. Les jeunes s'adressent aux jeunes, c'est quelque chose de fort, de simple et de pas si courant. Cette même équipe se démultiplie, elle sera à Horbourg-Wihr le 9 avril pour un concert classique autour de Mozart et Haydn, du duo au quatuor.

Le samedi 9 avril le festival propose une soirée « Histoires russes », un mot sur la programmation ?

Il y a *Pierre et le loup* ainsi que deux autres œuvres du grand répertoire, dont une très inspirée de la musique klezmer (*Ouverture sur des thèmes juifs* de Prokofiev). Il y a aussi une grande pièce romantique qui dit symboliquement le rapport de la Russie à l'Europe, *Souvenir de Florence*, de Tchaïkovski. Quand ce programme a été fait, c'était avant l'actualité tragique d'aujourd'hui. En dehors des conflits qui agitent l'époque, nous, festival, nous avons invité par le passé des artistes de Russie ou d'Ukraine, sans distinction. Il est important de séparer les questions artistiques des questions politiques.

Notre vocation n'est pas non plus de faire le tri dans les répertoires et les artistes, surtout, pour ces derniers, quand ils n'ont pas manifesté d'adhésion à la guerre. Il y a un grand écart puisque nous célébrons aussi le Nouveau monde pour l'anniversaire des 100 ans du musée Bartholdi de Colmar. C'est le hasard mais ça renvoie bien sûr à la statue de la Liberté. Ça tombe très bien d'avoir ça. Une célébration de ces valeurs de liberté et de paix.

> **« Nous aimerions développer cette invitation des grandes phalanges orchestrales européennes à Colmar »**

Vous jouez avec le Prague Philharmonia sous la direction d'Emmanuel Villaume le 14 avril. Pourquoi avoir choisi cet ensemble ?

C'est l'un des grands orchestres européens, qui est particulièrement spécialiste de Dvorak, au programme de la soirée avec notamment la *Symphonie Du Nouveau Monde*. C'est la première présence du PKF en Alsace, et le retour depuis longtemps d'Emmanuel Villaume, natif de Strasbourg comme moi. Il se produit sur les scènes du monde entier, il dirige partout et je suis ravi qu'il vienne. J'ai joué avec eux le mois dernier et je serai avec eux à Prague cette semaine pour préparer le concert. Je les ai dirigés le mois dernier.

C'est important parce qu'il y a beaucoup de grands orchestres en Europe, parfois près, parfois loin. Nous aimerions développer cette invitation des grandes phalanges orchestrales européennes à Colmar. C'est une des vocations du festival. Nous invitons aussi le Quatuor Goldmund le 15 avril pour un concert exceptionnel au musée Unterlinden pour *Les Sept paroles du Christ en croix de Haydn*.

Pour le concert du 16 avril, vous avez invité en voisin l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Le début d'une collaboration plus étroite ?

Nous les avions déjà invités aux Dominicains de Guebwiller et ce sera une troisième fois à l'église Saint-Matthieu. C'est l'occasion de se rappeler qu'il y a des orchestres magnifiques tout près qui ont vocation à jouer là. Ils ont tout fait pour faciliter le concert, avec leur nouveau chef, Aziz Shokhakimov.

Le pianiste Bertrand Chamayou, déjà venu en récital ou en musique de chambre, est un grand spécialiste de Ravel, il est l'un des plus demandés sur les grandes scènes internationales, le programme est très alléchant avec notamment le *Concerto en sol* de Ravel et la fameuse septième symphonie de Beethoven. Il y a une vraie harmonie avec eux et l'idée d'un possible partenariat à venir.

Propos recueillis par Myriam AIT-SIDHOUM

Du vendredi 8 au samedi 16 avril à Colmar et environs. Programmation complète et billetterie : www.les-musicales.com

ANNONCE PRESSE

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - JOURNAL L'ALSACE
LE 7 AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES DU 8 AU 16 AVRIL 2022

Kientzheim

Les Musicales se dégustent

Par **Les Dernières Nouvelles d'Alsace** – 07 avr.

Le château de la Confrérie Saint-Etienne d'Alsace : un bel écrin pour un concert exceptionnel. DOC. REMIS

Un événement exceptionnel attend les amateurs de musique œnophiles au château de la Confrérie Saint-Etienne d'Alsace à Kientzheim, ce dimanche 10 avril à 11h.

Les Musicales de Colmar, devenues « Festival de Pâques », feront étape dans la salle Joseph-Dreyer du château de la Confrérie pour une suite d'agréables surprises. D'abord, un concert, bien sûr. « In Vino Musica » donnera trois pièces de musique de chambre.

En entrée, Mozart et son *Quintette pour piano et vents K452* , puis Stravinski avec la *Suite de l'Histoire du Soldat* , un trio piano, violon et clarinette, et enfin, de Robert Schumann le *Quatuor pour piano et cordes, op.47.*

Mais en ces lieux vénérables dédiés aux vins d'Alsace, la musique s'accompagne volontiers de nectars sélectionnés. Dimanche, ce sera un riesling grand cru pour cet apéritif musical.

Un bel hommage à Lazare de Schwendi, constructeur du château, dont on fête le 500e anniversaire de sa naissance en 1522.

« In Vino Musica » dans le cadre du Festival de Pâques de Colmar, dimanche 10 avril à 11h au château de la Confrérie Saint-Etienne d'Alsace à Kientzheim (tarif : 28 €, vin compris).

ARTICLE DE PRESSE

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - JOURNAL L'ALSACE
LE 9 AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES DU 8 AU 16 AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES

600 futurs mélomanes pour *Pierre et le Loup*

Dans le cadre du Festival de Pâques, porté par Les Musicales, 600 enfants d'écoles primaires ont pu découvrir le *Pierre et le Loup* de Prokofiev. Photo L'Alsace/Dom POIRIER

600 élèves colmariens ont assisté à l'ouverture du Festival de Pâques porté par Les Musicales. Au programme : *Pierre et le Loup*, une pièce écrite par Prokofiev pour éduquer l'oreille musicale de ses enfants, et de bien d'autres générations.

C'est le dernier jour de classe pour les 600 enfants d'écoles colmariennes ce vendredi 8 avril. Et c'est le premier jour du Festival de Pâques soutenu par l'association Les Musicales. Ils sont venus écouter *Pierre et le Loup* de Serguei Prokofiev, un conte musical avec récitant des plus didactique pour découvrir la singularité des instruments composant un orchestre de musique classique. Il sera joué en public aujourd'hui au théâtre municipal dans le cadre de la soirée *Histoires russes*.

Du côté pédagogique, il y a deux écoles. Leurs maîtresses ont soit choisi d'éveiller leur curiosité en leur faisant écouter un enregistrement, soit maintenu le mystère pour analyser la pièce en cours dès la rentrée scolaire. Les 300 places de la salle Europe sont prises pour les deux spectacles, et les enfants sont assez agités jusqu'à ce que la salle passe au noir et que Emmanuel Coppey entre en scène.

Imiter la nature

Avec son violon, il explique que l'homme a commencé la musique en voulant essayer d'imiter la nature. Par l'exemple d'un seul coup d'archet, les enfants s'écrient : « la vache ! » Un autre plus bref encore : « un âne ! » Le message est passé. Mais comment raconter une histoire et une attitude avec un instrument ? « Par le timbre », dévoile-t-il avec le soutien des autres musiciens en arrière-scène.

Tour à tour, ils vont jouer tous les personnages, l'oiseau (la flûte traversière), le chat (la clarinette), et les cordes pour le jeune Pierre. La pièce peut commencer. L'entrée des douze musiciens impressionne et le silence se fait en un instant. Lina El Arabi, la récitante de *Pierre et le loup*, va alors captiver son jeune public, portée par les musiciens.

À la fin du spectacle, voire à la fin de la longue ovation, Emmanuel Coppey interroge son auditoire. « Ça vous a plu ? » 600 hurlements stridents semblent acquiescer. « Normalement, c'est joué par un grand orchestre », s'excuse à peine le violoniste. C'est alors qu'un enfant souligne l'importance de la pianiste, Nour Ayadi, pour soutenir la narration musicale. « En effet, avec sa gamme, elle peut faire tous les instruments toute seule. » « Le cor, c'est comme un escargot », s'étonne un autre. « En quelque sorte, oui. Avec six mètres de tuyau », précise-t-il sous un « ohhhhhh » soutenu dans le public. « Et comment s'appel le l'instrument géant qui joue le grand-père ? », questionne un enfant. Un « contre-bois », s'aventure son voisin. Il s'agissait d'un basson. La graine est semée…

Dom POIRIER

Y ALLER Le Festival de Pâques « Nouveau Monde » se poursuit jusqu'au 16 avril. Plus d'infos sur www.les-musicales.com

A NOTER

ARTICLE DE PRESSE

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - JOURNAL L'ALSACE
LE 11 AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES DU 8 AU 16 AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES

Ouverture russe pour les Musicales

Si la thématique d'ensemble des Musicales de Colmar est cette année « Le nouveau monde », c'est de l'est lointain que sont parvenus les opus joués, samedi soir, au théâtre municipal pour sa première soirée, avec Tchaïkovski et Prokofiev en maîtres d'œuvre.

Emmanuel Coppay, Anna Egholm (violons), Paul Zientara, Arianna Smith, (altos), Arthur Heuel et Marc Coppey (violoncelles) ont donné *Souvenir de Florence* de Piotr Ilyitch Tchaïkovski. Photos DNA/B.FZ.

Écrit au lendemain du premier conflit mondial par Serguei Prokofiev, né en Ukraine mais devenu, la quarantaine venue, symbole d'une musique soviétique étatique, *L'Ouverture sur des thèmes juifs* (en ut mineur opus 34) est une pièce de circonstance, commande de musiciens réfugiés à New York pour quatuor à cordes, piano et clarinette.

Une unicité parfaite, quasi fusionnelle

En véritable chef de gang, le clarinettiste Joë Christophe en a donné une version « populaire », même un peu bouffonne-canaille pour la première des deux mélodies, idéalement secondé par ses (jeunes) camarades.

« Quel sextuor ! Et quelle fugue à la fin ! C'est un plaisir. C'est effrayant à quel point je suis content de moi ! »… c'est ainsi que Piotr Ilyitch Tchaïkovski parle de son sextuor à cordes en ré mineur opus 70, *Souvenir de Florence* ; le public n'en pense pas moins, applaudissant de fort belle façon les six exécutants à l'issue des premier et troisième mouvements !

Pour cet opus tour à tour romantique, rêveur, nostalgique, joyeux voire humoristique puis quasi orchestral dans sa conclusion, les musicien-ne-s ont fait preuve d'une unicité parfaite, quasi fusionnelle, mais chacun-e a pu faire valoir ses qualités propres, tant la partition laisse des moments « solistes » aux trois binômes violons/altos/violoncelles.

Retour à Prokofiev en fin de programme avec son célébrissime *Pierre et le loup* ; accueilli avec enthousiasme, vendredi dans la salle Europe *(édition du samedi 9 avril)*, par quelques centaines d'enfants, ce conte musical, ou plus sûrement ses protagonistes, l'a également été par les « grands »… élus nationaux et locaux en tête ! L'atmosphère a été légère, les différents animaux (chat, oiseau et canard) fort bien suppléés par la clarinette, la flûte et le hautbois, cordes et percussions ont donné du volume et du suspense à l'action… racontée d'une voix douce mais affirmée, et sur le ton de la confidence, par Lina El Arabi.

B.FZ.

Lina El Arabi, la récitante du conte musical *Pierre et le loup* de Serguei Prokofiev.

Prochain concert des Musicales « Nouveau monde, 100e anniversaire du musée Bartholdi », jeudi 14 avril à 20 h 30 à l'église Saint-Matthieu avec le Prague Philharmonia que dirige Emmanuel Villaume ; places 35 €, 30 € et 10 € (moins de 25 ans et chômeurs). Site internet : www.les-musicales.com

ARTICLE DE PRESSE

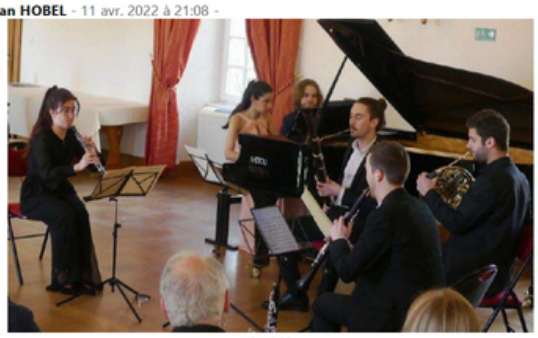
LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - JOURNAL L'ALSACE
LE 11 AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES DU 8 AU 16 AVRIL 2022

Kientzheim Dans la musique du vin

Si la vérité est dans le vin, la musique y a sa place aussi. Le Festival de Pâques de Colmar, anciennement Les Musicales, a fait une escapade, dimanche 10 avril, dans le vignoble au château de la Confrérie Saint-Etienne à Kientzheim.

Par **Yvan HOBEL** - 11 avr. 2022 à 21:08 -



01 / 02

Les jeunes virtuoses ont charmé leur auditoire. Photos DNA /Yvan HOBEL

02 / 02

Quatuor pour piano et cordes de Robert Schumann, avec le violoncelliste Marc Coppey (à droite). Quatuor pour piano et cordes de R. Schumann, avec le violoncelliste Marc Coppey. Photo DNA /Yvan Hobel

ACTUALITÉ DES MARQUES

Toute l'histoire a commencé avec *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev, donné en concert scolaire vendredi 8 avril. Et, enthousiasmantes vitrines pour les élèves, les musiciens n'étaient autre que de jeunes virtuoses, étoiles montantes, qui donneraient bien envie de savoir pratiquer un instrument. Marc Coppey, le directeur artistique du Festival et Michel Spitz, le président, ont eu l'idée de proposer aux jeunes musiciens un concert hors des sentiers battus.

Cette première au château de la Confrérie qui ne sera sans doute pas la dernière

C'est ainsi qu'est né « In Vino Musica (*) » au château de la Confrérie Saint-Etienne d'Alsace, à un jet de raisins de Colmar. Le programme a donc été choisi à leur intention, permettant à chacun de s'exprimer dans les trois œuvres retenues. De Mozart, il y a eu le *Quintette pour piano et vents* (K452) ; la musicologue Christiane Weissenbacher rappelle que le compositeur disait que c'était la meilleure œuvre qu'il n'eût jamais écrite ! Le piano de Nour Ayadiy y fait maître de cérémonie, donnant la parole au hautbois de Sidonie Millot, à la clarinette de Christophe Joë, au cor de Romain Albert et au basson de Charles Comerford.

Igor Stravinski qui, on le rappelle en ces jours difficiles, avait fui la guerre et les bolchéviques en Russie pour se réfugier en Suisse, puis prendre la nationalité française et américaine, offre cette belle *Première Suite de l'Histoire du Soldat*. Un trio survolé par Anna Egholm et son violon magique, en conversation avec la clarinette de Christophe Joë et le piano de Nour Ayadi.

Enfin, de Robert Schumann, le quatuor pour piano et cordes, op.47. Au piano, encore toute la sensibilité de Nour Ayadi et trois grands noms aux cordes : Emmanuel Coppey, violon, Paul Zientara, alto et Marc Coppey « l'un des principaux violoncellistes de la scène internationale » avec un violoncelle né à Venise en 1711. Subjugué, le public a longuement applaudi les artistes.

Sur la pelouse du parc au pied du château, des Jeunes conseillers de la Confrérie ont ensuite servi un noble riesling grand cru, confirmant que oui, vraiment, la musique est aussi au fond du verre !

Pour Michel Spitz, les Musicales n'en resteront certainement pas à cette première au château de la Confrérie.

(*) In Vino Musica (Dans la musique du vin).

ARTICLE DE PRESSE

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - JOURNAL L'ALSACE
LE 11 AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES DU 8 AU 16 AVRIL 2022

Festival

Ouverture russe pour les Musicales de Colmar

Si la thématique d'ensemble des Musicales de Colmar est cette année « Le nouveau monde », c'est de l'est lointain que sont parvenus les opus joués, samedi soir, au théâtre municipal pour sa première soirée, avec Tchaïkovski et Prokofiev en maîtres d'œuvre.

Par **B.FZ.** - 11 avr. 2022

01 / 02

Emmanuel Coppay, Anna Egholm (violons), Paul Zientara, Arianna Smith, (altos), Arthur Heuel et Marc Coppey (violoncelles) ont donné Souvenir de Florence de Piotr Ilyitch Tchaïkovski. Photos DNA /B.FZ.

02 / 02

Lina El Arabi a été la récitante du conte musical « Pierre et le loup » de Serguei Prokofiev. Photo DNA /B.FZ.

Écrit au lendemain du premier conflit mondial par Serguei Prokofiev, né en Ukraine mais devenu, la quarantaine venue, symbole d'une musique soviétique étatique, *L'Ouverture sur des thèmes juifs* (en ut mineur opus 34) est une pièce de circonstance, commande de musiciens réfugiés à New York pour quatuor à cordes, piano et clarinette.

Une unicité parfaite, quasi fusionnelle

En véritable chef de gang, le clarinettiste Joë Christophe en a donné une version « populaire », même un peu bouffonne-canaille pour la première des deux mélodies, idéalement secondé par ses (jeunes) camarades.

« Quel sextuor ! Et quelle fugue à la fin ! C'est un plaisir. C'est effrayant à quel point je suis content de moi ! »… c'est ainsi que Piotr Ilyitch Tchaïkovski parle de son sextuor à cordes en ré mineur opus 70, *Souvenir de Florence* ; le public n'en pense pas moins,

2

applaudissant de fort belle façon les six exécutants à l'issue des premier et troisième mouvements !

Pour cet opus tour à tour romantique, rêveur, nostalgique, joyeux voire humoristique puis quasi orchestral dans sa conclusion, les musicien-ne-s ont fait preuve d'une unicité parfaite, quasi fusionnelle, mais chacun-e a pu faire valoir ses qualités propres, tant la partition laisse des moments « solistes » aux trois binômes violons/altos/violoncelles.

Retour à Prokofiev en fin de programme avec son célébrissime *Pierre et le loup* ; accueilli avec enthousiasme, vendredi dans la salle Europe, par quelques centaines d'enfants, ce conte musical, ou plus sûrement ses protagonistes, l'a également été par les « grands »… élus nationaux et locaux en tête ! L'atmosphère a été légère, les différents animaux (chat, oiseau et canard) fort bien suppléés par la clarinette, la flûte et le hautbois, cordes et percussions ont donné du volume et du suspense à l'action… racontée d'une voix douce mais affirmée, et sur le ton de la confidence, par Lina El Arabi.

Prochain concert des Musicales « Nouveau monde, 100e anniversaire du musée Bartholdi », jeudi 14 avril à 20 h 30 à l'église Saint-Matthieu avec le Prague Philharmonia que dirige Emmanuel Villaume ; places 35 €, 30 € et 10 € (moins de 25 ans et chômeurs). Site internet : www.les-musicales.com

ARTICLE DE PRESSE

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - JOURNAL L'ALSACE
LE 15 AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES DU 8 AU 16 AVRIL 2022

les musicales Antonin Dvorák, l'Américain

Sous la direction dynamique du Strasbourgeois Emmanuel Willaume, l'orchestre philharmonique de Prague a enthousiasmé le (très nombreux) public du concert donné, jeudi à Saint-Matthieu, dans le cadre des Musicales de Colmar. Symboliquement introduit par l'hymne national ukrainien.

Par **B.FZ.** - 15 avr. 2022

01 / 03
L'orchestre philharmonique de Prague dirigé par Emmanuel Willaume. Photos DNA /B.FZ.

02 / 03
Marc Coppey, directeur artistique des Musicales et soliste du

https://cdn-s-www.dna
9323E629-5892-4F1E-
coppey-directeur-artist
concerto-pour-violonce

03 / 03
Emmanuel Willaume, le très expressif chef de l'ensemble philharmonique praguois.

Mettant en lumière deux œuvres majeures de la (courte) période américaine d'Antonin Dvorák, cette soirée était placée sous l'égide d'Auguste Bartholdi à l'occasion du centenaire de l'ouverture du musée qui lui est consacré dans sa ville natale.

Proposés dans l'ordre inverse de leur écriture, la 9e Symphonie (dite *Du Nouveau Monde*) et le concerto pour violoncelle en si mineur opus 104 sont les deux « marqueurs sentimentaux » du séjour américain du compositeur, la découverte d'un pays neuf (la symphonie, écrite en 1893) et la nostalgie du pays natal à peine un an plus tard.

Chaque nuance de la partition de la 9e Symphonie y trouve sa juste place

Après une longue et brillante introduction orchestrale, Marc Coppey, soliste du concerto, a su à merveille faire chanter son violoncelle, lyrique à souhait dans l'allegro, en dialogue passionnant et émouvant au cœur de l'adagio avec cordes et vents, de mener dans l'adagio un duo stimulant avec la phalange orchestrale, entrecoupé de passages plus sereins voire nostalgiques, avant la plénitude finale toute en nuances et harmonie. Donné en bis, *Calme de la forêt* (une transcription de l'opus 68 pour piano et violoncelle) a prolongé le dialogue fructueux entre l'ensemble et le soliste.

Si la Symphonie dite *Du* Nouveau Monde est souvent jouée par des orchestres au personnel pléthorique, l'ensemble praguois fait, pour le bonheur de l'auditeur, exception avec sa soixantaine de musiciens. Chaque nuance de la partition y trouve sa juste place, les bois et les cuivres n'ont nul besoin d'élever le ton pour se frayer un espace entre les cordes, les couleurs sonores sont éclatantes tout en jouant sur la simplicité. Ainsi du deuxième mouvement (largo) au cours duquel le hautbois et la clarinette ont eu tout loisir pour s'exprimer pleinement, et du final allegro con fuoco où cordes et cuivres ont joué de contrastes et rythmes sans jamais oublier l'essentiel… être clair et audible dans la diversité.

Après une longue standing ovation, l'orchestre philharmonique de Prague a offert au public une très épurée *Danse slave* … d'Antonin Dvorák.

Ultime concert des Musicales ce samedi à 20 h 30 à l'église Saint-Matthieu ; l'orchestre philharmonique de Strasbourg dirigé par Aziz Shokhakimov joue Prokofiev, Ravel et Beethoven avec le pianiste Bertrand Chamayou. Places 35 €, 30 € et 10 € (moins de 25 ans et chômeurs).

ARTICLE DE PRESSE

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - JOURNAL L'ALSACE
LE 17 AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES DU 8 AU 16 AVRIL 2022

Colmar Révision de chefs-d'œuvre

En conclusion des Musicales de Colmar, l'orchestre philharmonique de Strasbourg a donné samedi à Saint-Matthieu un concert enthousiasmant, trilogie de compositions connues de (presque) tous ; à la baguette le chef ouzbek Aziz Shokhakimov, son directeur musical et artistique.

Par **B.FZ.** - 17 avr. 2022

Le Philharmonique de Strasbourg à Saint-Matthieu. Photo DNA /B.FZ.

Grand maître dans l'art du ballet (« Roméo et Juliette »), du conte musical (« Pierre et le Loup », donné en ouverture du festival) et de la musique de film (« Ivan le terrible » d'Eisenstein)...

Sergueï Prokofiev semble avoir, prémonitoirement, condensé ses aptitudes en un court opus d'une dizaine de minutes, la symphonie n° 1 dite classique. Le propos est dense, sans longueur, dansant (notamment le troisième mouvement, gavotte), contrasté... et bien des séquences réveillent chez l'auditeur quelques souvenirs d'écoute.

Avec Bertrand Chamayou au piano, l'ensemble a pris à bras-le-corps une des dernières compositions de Maurice Ravel, le concerto en sol majeur, quasi jumeau de celui « Pour la main gauche ». Considéré par son auteur comme un divertissement, d'inspiration indéniablement « jazzy », cet opus éclate de joie et de bonne humeur, l'orchestre et le chef se régalent à polir les moindres détails, le piano (et le soliste !) semble par moments en lévitation, comme dans une bulle hors du temps... En bis, le pianiste a changé de climat et de rythme en proposant une « Pavane pour une infante défunte » minimaliste.

Pièce maîtresse de la soirée, membre (avec la cinquième et la neuvième) du trio des symphonies les plus jouées et les plus connues de Ludwig van, la septième en la majeur de Beethoven est de ces Everest qu'un orchestre se doit de gravir sans oxygène, c'est-à-dire en y mettant tout son savoir, toute son énergie, ensemble, sans possibilité de tricher et sans bouée de sauvetage. Le clinquant trop souvent de mise pour une telle œuvre a été laissé au vestiaire, l'orchestre a joué d'un bloc en laissant à chacun de ses pupitres l'espace vital propice à l'expression individuelle ; les cuivres et bois ont été d'une efficacité et d'une subtilité rarement entendues dans le poco sostenuto initial et le presto central, les contrebasses et les violoncelles été d'une noirceur lumineuse en ouverture de

l'allegretto, les cordes n'ont manqué ni de souplesse ni d'autorité, les timbales ont gardé leur calme et leur rôle indispensable... et le chef a été d'une efficacité redoutable, dirigeant autant du regard que du bras. Une danse d'Antonin Dvorák a servi d'apothéose à ce concert en tout point excitant.

ARTICLE DE PRESSE

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - JOURNAL L'ALSACE
LE 16 AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES DU 8 AU 16 AVRIL 2022

MUSIQUE

Perfection au Festival de Pâques

Le Festival de Pâques de Colmar s'est achevé samedi soir sur un bilan positif dont se félicite son directeur artistique Marc Coppey. Le concert donné Vendredi saint au musée Unterlinden par le quatuor Goldmund a été tout à la fois de circonstance... et plaisir musical intense.

Le quatuor Goldmund en concert dans la piscine du musée Unterlinden, illustration de l'excellence visée par le festival. Photo DNA/B.FZ.

Pour les chrétiens, le Vendredi saint est le jour symbolique de la mort du Christ. *Les Sept dernières Paroles du Christ en croix*, oratorio de Joseph Haydn, dans sa transcription réalisée en 1787 par le compositeur pour quatuor à cordes (Hob. III/50-56), se présente comme sept méditations musicales sur les dernières paroles attribuées au Christ précédées d'une introduction flamboyante et s'achève par un tremblement de terre symbolisant sa mort.

Une œuvre à l'écoute de laquelle le croyant peut attacher une dimension religieuse et spirituelle, comme un commentaire de la parole... mais que le mélomane entend avec délectation comme une succession de méditations sombres, des variations allant du gris intense à l'outre-noir.

Intimes des compositions de Joseph Haydn, dont ils ont récemment enregistré quelques opus, les membres du Goldmund ont fait fi de tout ce qui peut « embellir » une composition, point de traits brillants ou de sons tout en rondeur et délicatesse, mais sans verser dans une religiosité que d'aucuns pourraient attendre. Collant au plus près du texte, ils ont donné de ces *Paroles* une version aride, dépouillée « jusqu'à l'os », jouant de silences et de temps suspendus. Leur regard froid sur l'histoire qu'illustre la musique (le très court texte est dit avant chacune des sept sonates par Christoph Vandery, altiste) fait que la musique se suffit à elle-même tout en conservant une dimension humaine. Ainsi d'un brin de tendresse pour « Femme, voici ton fils » (sonate 3) avec des traits d'archets comme des soupirs, d'angoisse et d'anxiété dans la sonate 5 (« J'ai soif »), ou de détresse mêlée d'espoir lors de la septième et ultime sonate « Père, entre tes mains, je remets mon esprit » avant un final tempétueux d'où semble surgir si ce n'est la joie tout du moins l'espoir. Une perfection stylistique prolongée par un très long silence avant que le public ne se libère par un tonnerre d'applaudissements.

Comme « tout a une fin », du nom de la dernière soirée samedi à l'église Saint-Matthieu avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le Festival de Pâques (anciennement Les Musicales), s'est conclu, encouragé dans sa nouvelle orientation par des concerts qui ont quasiment fait le plein, signale le violoncelliste Marc Coppey, heureux directeur artistique. Après deux ans de pause forcée, le festival peut s'autoriser à rêver à un déploiement plus large encore.

B.FZ.

ARTICLE DE PRESSE

LES DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - JOURNAL L'ALSACE
LE 17 AVRIL 2022

FESTIVAL DE PÂQUES DU 8 AU 16 AVRIL 2022

Musique

Bilan positif pour le festival de Pâques de Colmar

Le Festival de Pâques de Colmar s'est achevé hier soir sur un bilan positif dont se félicite son directeur artistique Marc Coppey. Le concert donné Vendredi saint au musée Unterlinden par le quatuor Goldmund a été tout à la fois de circonstance... et plaisir musical intense.

Par **B.FZ.** - 17 avr. 2022 à 12:00

Le quatuor Goldmund en concert dans la piscine du musée Unterlinden, illustration de l'excellence visée par le festival. Photo DNA /B.FZ.

Pour les chrétiens, le Vendredi saint est le jour symbolique de la mort du Christ. *Les Sept dernières Paroles du Christ en croix*, oratorio de Joseph Haydn, dans sa transcription réalisée en 1787 par le compositeur pour quatuor à cordes (Hob. III/50-56), se présente comme sept méditations musicales sur les dernières paroles attribuées au Christ précédées d'une introduction flamboyante et s'achève par un tremblement de terre symbolisant sa mort.

Une œuvre à l'écoute de laquelle le croyant peut attacher une dimension religieuse et spirituelle, comme un commentaire de la parole... mais que le mélomane entend avec délectation comme une succession de méditations sombres, des variations allant du gris intense à l'outre-noir.

L'ensemble Goldmund autour de Haydn

Intimes des compositions de Joseph Haydn, dont ils ont récemment enregistré quelques opus, les membres du Goldmund ont fait fi de tout ce qui peut « embellir » une composition, point de traits brillants ou de sons tout en rondeur et délicatesse, mais sans verser dans une religiosité que d'aucuns pourraient attendre. Collant au plus près

du texte, ils ont donné de ces *Paroles* une version aride, dépouillée « jusqu'à l'os », jouant de silences et de temps suspendus. Leur regard froid sur l'histoire qu'illustre la musique (le très court texte est dit avant chacune des sept sonates par Christoph Vandery, altiste) fait que la musique se suffit à elle-même tout en conservant une dimension humaine. Ainsi d'un brin de tendresse pour « Femme, voici ton fils » (sonate 3) avec des traits d'archets comme des soupirs, d'angoisse et d'anxiété dans la sonate 5 (« J'ai soif »), ou de détresse mêlée d'espoir lors de la septième et ultime sonate « Père, entre tes mains, je remets mon esprit » avant un final tempétueux d'où semble surgir si ce n'est la joie tout du moins l'espoir. Une perfection stylistique prolongée par un très long silence avant que le public ne se libère par un tonnerre d'applaudissements.

Célèbre violoncelliste soliste, chef d'orchestre et professeur au conservatoire de Paris, Marc Coppey est le directeur artistique des Musicales, désormais nommé festival de Paques, depuis 2004. DR

ACTIONS JEUNES PUBLIC

OBJECTIFS NOUVELLES GÉNÉRATIONS

CONCERTS JEUNES PUBLICS

ÉMERVEILLEMENT...

600 ENFANTS DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES DE COLMAR VENUS COMBLER JOYEUSEMENT LA SALLE EUROPE

2 CONCERTS SCOLAIRES AUTOUR DE L'OEUVRE DE "PIERRE ET LE LOUP" DE SERGE PROKOVIEV

*EN PARTENARIAT AVEC LA SALLE EUROPE ET LE PÔLE ÉDUCATION DE LA VILLE DE COLMAR

Un conte musical pour tous les "Enfants" magnifiquement interprété et expliqué par les jeunes solistes invités du festival de Pâques 2022.

Un Loup qui rode, une clarinette, une grosse caisse, un violon, une contrebasse, un canard ?
Pierre et son grand-père, personnages de notre inconscient collectif qui nous ouvrent encore et encore sur les questionnements de l'existence.

Musique de la médiation ou médiation de la musique pour le bonheur et la joie de tous, renouveau et objectifs en cours de déploiement par les Musicales de Colmar.

RENCONTRE AU CONSERVATOIRE DE COLMAR

AVEC MARC COPPEY, VIOLONCELLISTE

À LA VEILLE D'UN GRAND CONCERT AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG...

LE CONCERTO POUR VIOLONCELLE DE DVOŘÁK EXPLIQUÉ AUX ÉLÈVES MUSICIENS ET MÉLOMANES

60 PERSONNES - **1H** EXCLUSIVE

*EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE COLMAR

Quelle chance peut-on avoir de rencontrer, dans ses années de cursus au conservatoire, un grand artiste des scènes internationales et imminent professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Paris !

Proximité directe avec un grand interprète du "Concerto pour violoncelle de Dvořák, enseignement argumenté sur l'histoire de la musique et sa philosophie.

Importance de ces temps de médiation auprès des jeunes publics et des mélomanes passionnés au cœur d'un festival de proximité.

ASSOCIATION LES MUSICALES

THÉÂTRE MUNICIPAL - 3 RUE DES UNTERLINDEN
68000 COLMAR

CONTACT : LESMUSICALES@ORANGE.FR
LES-MUSICALES.COM

PHOTOS 2022
©MICHEL SPITZ
©JÉHANNE GILTON
©ANAÏS CONAC
©CHLOË SILLY

LIGNE GRAPHIQUE 2022
©MARIE BERGOT

ILLUSTRATIONS
©SERGE BLOCHS

RELATIONS PRESSE
FLORENCE PETROS & ANDRA FOCRAUD
FLORENCEPETROS.COM